CITTÀ DI GRUGLIASCO
Città Metropolitana di Torino

ISTITUTO PER I BENI MARIONETTISTICI E IL TEATRO POPOLARE

LE SERRE Parco Culturale

TEATRO e SOCIETÀ

EDIZIONI SEB 27

FESTIVAL
TEATRO DA TAVOLO

OTTO SPETTACOLI DI TEATRO DA TAVOLO
QUATTRO PRESENTAZIONI DA COMODINO
TRE APERTURE DI CREDENZA
UNA KERMESSE DI MICROMAGIA DA BANCO

Sesta edizione
13-15 novembre 2026

Un palcoscenico grande quanto un tavolo, un universo racchiuso in pochi centimetri, un teatro che sceglie la dimensione ravvicinata per trasformarla in una straordinaria possibilità espressiva. Torna il **Festival di Teatro da tavolo**, giunto alla sua **sesta edizione**: un appuntamento ormai riconoscibile nel panorama delle arti della scena, dedicato alle forme teatrali che fanno della piccola scala una scelta poetica, estetica e drammaturgica. Il Teatro da Tavolo è un teatro che rinuncia alla distanza, che non ha bisogno di grandi apparati per costruire mondi. Gli bastano un piano d'appoggio, pochi oggetti, materiali quotidiani, figure animate, immagini, parole e gesti sapienti. È un teatro essenziale solo in apparenza, perché dietro la semplicità dei mezzi si nascondono una straordinaria complessità inventiva, una rigorosa ricerca artistica e la capacità di evocare universi interi attraverso dettagli minimi. In questa dimensione raccolta, ogni cosa acquista un valore nuovo, il tavolo non solo si fa palcoscenico, ma anche luogo di incontro, laboratorio di pensiero, spazio domestico e insieme territorio immaginario. Un teatro di prossimità e confidenza che modifica il modo di guardare.Il Festival si conferma così come il luogo di una speciale convivialità teatrale tra artisti, studiosi e pubblico. Perché il piccolo, in teatro, non è mai sinonimo di minore. Al contrario, è una diversa misura dello stupore: un invito a guardare più attentamente, a lasciarsi sorprendere da ciò che normalmente sfugge, a riconoscere nell'essenziale una possibilità inesauribile di immaginazione.

Sabato 14 novembre 2026

ore 18,00 • **Silvia Battaglio**

PRIMO MARE

L'incontro tra terra e acqua: una pietra sprofonda nel mare, accendendo il desiderio di diventare umani. Da questa immagine originaria si sviluppa un racconto in miniatura, poetico e visionario, tra metamorfosi, identità e desiderio di appartenenza.

ore 18,45 • **Is Mascareddas**

Studio per *QUASI (titolo provvisorio)*

con **Tonino Murru**
Replica.

ore 19,30 • Presentazione da comodino

SGUARDO E METAMORFOSI

Luigi Allegri e **Alfonso Cipolla** presentano:
Guardare ed essere guardati. Lo sguardo, lo spettatore, la vita come teatro di **Luigi Allegri** (Carocci). Un'indagine sullo sguardo e sulla relazione che lega chi osserva a ciò che viene osservato. Il teatro diventa una chiave di lettura per comprendere non soltanto i meccanismi della rappresentazione, ma anche il nostro modo di stare al mondo, di costruire immagini e di attribuire significati alla realtà. Perché osservare non è mai un gesto neutrale: significa scegliere, interpretare, partecipare.
Metamorfosi della rappresentazione. Shakespeare, Verdi e le marionette: storie di rimandi e tradimenti di **Alfonso Cipolla** (Edizioni Seb27). Un percorso tra letteratura, musica e teatro di figura, nel quale Shakespeare, Verdi e il mondo delle marionette si incontrano in un intreccio di rimandi, trasformazioni e reinterpretazioni. Un inedito percorso dove le marionette diventano una lente privilegiata per osservare la storia della rappresentazione e la sua inesauribile capacità di rigenerarsi.

ore 20,45 • **Centro Teatro Animazione e Figure (CTA)**

ORECCHIE D'ASINO

di e con **Claudio Montagna**

Una storia di fine Ottocento non diversa da tante storie di oggi: i temi del disagio e dell'esclusione, la necessità di trovare accoglienza non solo abitativa e lavorativa, il difficile confronto tra le distanti storie individuali, l'importante funzione della scuola cui spetta il compito di individuare strategie adeguate a ogni modalità di apprendimento.

ore 22,00 • **Is Mascareddas**

Studio per *QUASI (titolo provvisorio)*

con **Tonino Murru**
Replica.

Venerdì 13 novembre 2026

ore 18,00 • **Is Mascareddas**

Studio per *QUASI (titolo provvisorio)*

con **Tonino Murru**

Due burattini, Giosuè e Peppino, alle prese con uno spettacolo che forse potrebbe cominciare oppure no. Un viaggio ironico e surreale sull'identità, la libertà e il rapporto tra chi muove e chi è mosso, che intreccia comicità e riflessione metateatrale, dove tutto sembra sul punto di accadere, ma niente è mai definitivo. Quasi, appunto.

ore 18,45 • **Franca Mastromarino**

SOLE IN CASA

L'avvio di un dialogo tra due testi omonimi "Sola in casa" di Dino Buzzati e di Elio Vittorini prende forma intorno a un tavolo che si trasforma in un luogo di riflessione e relazione: un dispositivo essenziale per indagare la solitudine, la sfera privata, le tracce della presenza femminile nel recinto domestico.

ore 19,30 • Presentazione da comodino

CIRCO E "DRAMATURGIE"

Paolo Stratta e **Alfonso Cipolla** presentano **Destrezza e libertà. Circo e Resistenza tra memoria e presente** a cura di **Raffaele De Ritis**, "Quaderni dell'Accademia Cirko Vertigo" (Edizioni Seb27). Un volume che recupera e restituisce alla memoria un capitolo significativo della storia dello spettacolo popolare: il rapporto tra il mondo del circo e la Resistenza. Attraverso testimonianze, documenti e percorsi di ricerca, il libro mette in luce vicende individuali e collettive nelle quali la capacità di reinventarsi diventa strumento di opposizione, sopravvivenza e impegno civile. A seguire **Maura Sesia** presenta **Nell'atelier di Valère Novarina. Il teatro, lo spazio e la parola** di **Maria Riccarda Bignamini** (Edizioni Seb27). Un volume che raccoglie anni di studio su uno degli autori francesi più innovativi del XX secolo, con contributi di chi lo ha conosciuto e con lui ha collaborato.

ore 20,45 • **Teatro e Società**

Q

di e con **Claudio Montagna**

Il viaggio della vita di un adolescente sullo sfondo della nascita del cristianesimo: una microstoria per appuntare la Storia e farne un viatico per l'esistenza

ore 22,00 • **Is Mascareddas**

Studio per *QUASI (titolo provvisorio)*

con **Tonino Murru**
Replica.

Domenica 15 novembre 2026

ore 15,00 • **Graziano Poletti** conduce

KERMESSE DI MICROMAGIA DA BANCO

Partecipano: **Paolo Bazzicchi**, **Valerio Bovolenta**, **Federfrigo Mago Fachiro**, **Diego** e **Fabio Giorgi**, **Luca Palombella**.

Quasi un festival nel festival, dove illusioni, stupore e meraviglia prendono vita a pochi centimetri dagli occhi del pubblico. Una galleria di tavoli e di incontri che diventano un'esperienza magica, intima e sorprendente.



• Si rammenta altresì che accanto ai vari spettacoli di **Teatro da tavolo** e alle pubbliche **Presentazioni da comodino**, in ognuna delle tre giornate del festival, si effettueranno a sorpresa altrettante **Aperture di credenza**: fragrante grissineria, stuzzichevole salumaglia, rinfrancante enotria e giulebbe confetteria, offerta al provvido sollazzo di spirito e ventriglia.

VILLA BORIGLIONE – MUSEO GIANDUJA
Parco Culturale Le Serre
via Tiziano Lanza 31 - Grugliasco (To)
Ingresso libero su prenotazione obbligatoria tel. 360457237